

Technik Rider /Mix- und Bühnenplan

Luna 7



1. Allgemeines

1.1 PA

Für kleinere Veranstaltungen bringen wir unsere eigene PA mit bestehend aus

- 2 x QSC K12 (aktiv, jeweils 1800W (LF), 225W (HF), DSP)
- 1 x QSub (aktiv 1.000W 130 dB)

Bei größeren Veranstaltungen oder wenn der Veranstalter die PA stellt, solle diese der Größe der Veranstaltung entsprechend dimensioniert sein und die Musik verzerrungsfrei wiedergeben können.

1.2. Monitoring

Andreas (Keys) spielt über sein eigenes InEar Monitoring (Vision Ears VE8), Karin (Vocals) benötigt i.d.R. ein Wedge. Auf den Monitor für Karin kann ggf. verzichtet werden, wenn die PA hinter der Bühne steht. Ein solches Setup ist aber vorher abzustimmen, da ein erhöhtes Risiko für Feedback besteht.

1.3 Keyboards

Das Keyboard-Setup besteht aus

- Roland Fantom 8
- Nordstage 2
- Voicelive 3 Extreme für Andras' Vocals
- Seaboard Block (nur zur Ansteuerung des Fantom 8)

1.3. Vocals

Karins Vocals laufen über ein Voicelive Play (Mono), Andreas' Vocals über einen Voicelive 3 Extreme (Stereo)

1.4. Digitalpult

Wir mischen uns selber mit einem Soundcraft Ui24 Digitalpult. Für die PA wird ein Stereo-Signal ausgegeben. Für das Monitoring von Karin wird ein Mono-Signal ausgegeben.

1.5 Mikrofone

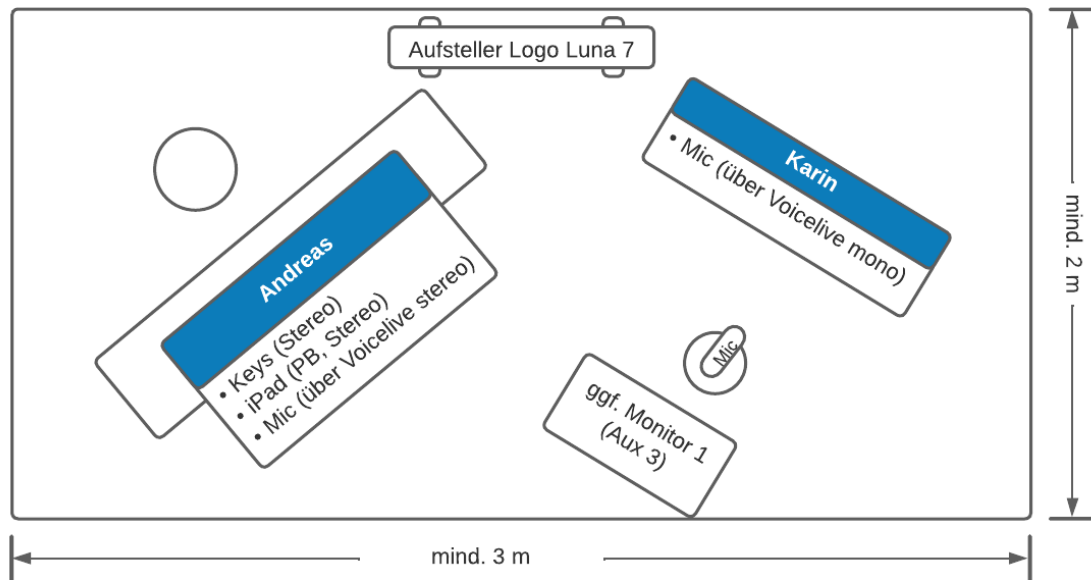
Wir verwenden unsere eigenen Mikrofone: Andreas: Shure Beta 58, Karin: Sennheiser E845.

1.6 Licht

Sollte dem Venue angemessen sein, wenn möglich schwarzer Backdrop, warmes Frontlicht. Für kleine Setups können wir kleine farbige Beleuchtung mitbringen. Bitte vorher abstimmen!

2. Bühnenplan

Der folgende Plan gibt die idealen Größenordnungen wieder. Sollte es im Einzelfall nicht möglich sein, diese Fläche zur Verfügung zu stellen, bitten wir um Rücksprache.



3. Kanalbelegung Mischpult

Input:

Kanal	Instrument	Bemerkung	Musiker
1			
2	Akk. Guitar	Bei Bedarf	Andreas
3	Fantom L		Andreas
4	Fantom R		Andreas
5	Nord Stage L		Andreas
6	Nord Stage R		Andreas
7	Nord Stage Orgel		Andreas
8	Nord Stage Orgel		Andreas
9	Teilplayback L	Von iPad	Andreas
10	Teilplayback R	Von iPad	Andreas
11	Voc Female	Line: VoiceLive Play	Karin
12	Voc Male L	Line: Voicelive 3 Extreme	Andreas
13	Voc Male R	Line: Voicelive 3 Extreme	Andreas
14	Gäste-Mikro	Bei Bedarf	
15			
16			
17	FOH Mix L	nur für InEar Monitoring, geht nicht auf PA	
18	FOH Mix R	nur für InEar Monitoring, geht nicht auf PA	
19	Atmo Mikro L	nur für InEar Monitoring, geht nicht auf PA	
20	Atmo Micro R	nur für InEar Monitoring, geht nicht auf PA	

Output:

Kanal	Bezeichnung	
Stereo Out L	FOH PA L	
Stereo Out R	FOH PA R	
Aux 1	InEar Monitoring Andreas L	An Shure Funkstrecke, Vision Ears InEar
Aux 2	InEar Monitoring Andreas R	An Shure Funkstrecke, Vision Ears InEar
Aux 3	Monitor Karin	An Wedge
Aux 4		
Aux 5		
Aux 6		
Aux 7	Output Voicelive Andreas L	Bei separater Abnahme für großes Mischpult (i.d.R. bei Luna 7 nicht relevant)
Aux 8	Output Voicelive Andreas R	Bei separater Abnahme für großes Mischpult (i.d.R. bei Luna 7 nicht relevant)

Ansprechpartner:

Andreas Seibold, andreas.seibold@t-online.de, Phone: +49.172.8409201